



## 2. BUDAPESTI

Nemzetközi

**GITÁR**VERSENY

**BUDAPEST**

International

**GUITAR**

Competition

2017.11.06-11.

ZENEAKADÉMIA / LISZT ACADEMY



[budapestguitar.com](http://budapestguitar.com)



[fb.com/budapestguitar](https://fb.com/budapestguitar)

# PROGRAM

**2017. NOVEMBER 6. 19:00 / 6 NOVEMBER 2017 7:00 PM**

Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem / Liszt Academy, Sir Georg Solti Chamber Hall

## **MEGNYITÓ, SORSOLÁS, NYITÓKONCERT / OPENING CEREMONY, DRAW, OPENING CONCERT**

**Andrea De Vitis** (Olaszország/Italy) A 2014. évi 1. Budapesti Nemzetközi Gitárverseny győztese / Winner of the first Budapest International Guitar Competition in 2014

*A nyitókoncerten sorsolással lesz eldöntve a versenyzők fellépésének sorrendje. /  
At the opening concert the artist will get on stage in an order decided by means of draws.*

Jegyek elővételben, 2017. október 20-ig / Presale tickets (until 20 October 2017): **1.700, 2.500 [Ft / HUF]**  
Jegyek ára október 21-től / Ticket price from 21 October: **2.200, 3.000 [Ft / HUF]**

**2017. NOVEMBER 7-8. EGÉSZ NAP / 7 - 8 NOVEMBER 2017 ALL DAY**

Zeneakadémia X. terem / Liszt Academy, Room X

## **VERSENY 1. FORDULÓ / 1<sup>st</sup> ROUND OF THE COMPETITION**

Nyilvános, a belépés ingyenes (a terem befogadóképességeink határáig) /  
Free and open to the public (entry is subject to capacity).

**2017. NOVEMBER 9. EGÉSZ NAP / 9 NOVEMBER 2017 ALL DAY**

Zeneakadémia, Solti György Kamaraterem / Liszt Academy, Sir Georg Solti Chamber Hall

## **VERSENY 2. FORDULÓ / 2<sup>nd</sup> ROUND OF THE COMPETITION**

Jegyek elővételben, 2017. október 20-ig / Presale tickets (until 20 October 2017): **700 Ft / HUF**  
Jegyek ára október 21-től / Ticket price from 21 October: **900 Ft / HUF**

### **JEGYINFORMÁCIÓ / TICKET INFORMATION**

Az 1. fordulóra a belépés ingyenes (a terem befogadóképességének határáig) /  
Free entry to the 1st round (entry is subject to capacity).

Belépőjegy a Zeneakadémia Jegypénztárában, a jegy.hu és a jegymester.hu oldalon vásárolható. /  
Tickets for the Competition are for sale at the Liszt Academy's Ticket Office, as well as on the  
**jegy.hu** and **jegymester.hu** websites.

A fordulók beosztását és a verseny híreit keresse a verseny folyamatosan frissített, magyar-angol nyelvű honlapján és Facebook-oldalán. / For the detailed schedule and the latest news in English and Hungarian visit the Competition's website or its Facebook page.

### **TÁMOGATÓK / SPONSORS**



LISZT ACADEMY  
FOUNDED 1875

**2017. NOVEMBER 11. 16:00 / 11 NOVEMBER 2017 4:00 PM**

Zeneakadémia, Nagyterem / Liszt Academy, Concert Hall

## **DÖNTŐ / FINALS**

Közreműködik: **Anima Musicae Kamarazenekar** /  
with the Finalists and the **Anima Musicae Chamber Orchestra**  
Karmester / Conductor: **Joan Pages Valls**

Program:

**Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez**

**Heitor Villa Lobos: Concerto pour guitare et petit orchestre**

Jegyek elővételben, 2017. október 20-ig / Presale tickets (until 20 October 2017):

**900, 1.200, 1.700, 2.000 [Ft / HUF]**

Jegyek ára október 21-től / Ticket price from 21 October: **1.100, 1.500, 2.000, 2.500 [Ft / HUF]**

**2017. NOVEMBER 11. 19:30 / 11 NOVEMBER 2017 7:30 PM**

Zeneakadémia Nagyterem / Liszt Academy, Concert Hall

## **EREDMÉNYHIRDETÉS, DÍJKIOSZTÁS, GÁLAKONCERT / ANNOUNCEMENT OF THE RESULTS, AWARDS CEREMONY, GALA CONCERT**

Közreműködik: **Anima Musicae Kamarazenekar** /  
with the Finalists and the **Anima Musicae Chamber Orchestra**  
Karmester / Conductor: **Joan Pages Valls**

Jegyek elővételben, 2017. október 20-ig / Presale tickets (until 20 October 2017):

**1.100, 1.400, 1.900, 2.400 [Ft / HUF]**

Jegyek ára október 21-től / Ticket price from 21 October: **1.300, 1.600, 2.200, 2.900 [Ft / HUF]**

### **HELYSZÍNEK / VENUE:**

**NOVEMBER 6. 19:00** Liszt Ferenc Zeneakadémia Solti György Kamaraterem /  
Liszt Academy, Sir Georg Solti Chamber Hall, 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

**NOVEMBER 7 - 8. 10:00** Liszt Ferenc Zeneakadémia X. terem /  
Liszt Academy, Room X, 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

**NOVEMBER 9. 10:00** Liszt Ferenc Zeneakadémia Solti György Kamaraterem /  
Liszt Academy, Sir Georg Solti Chamber Hall, 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

**NOVEMBER 11. 16:00, 19:30** Liszt Ferenc Zeneakadémia Nagyterem /  
Liszt Music Academy, Concert Hall, 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

### **VERSENYTITKÁRSÁG / COMPETITION SECRETARIAT**

ZENEAKADÉMIA, IX. terem (2. emeleten) / LISZT ACADEMY, Room No. 9 (on the second floor)

Nyitva 2017. november 6-án 15:00-től 19:00 óráig, november 7-11. között minden nap 9.30-tól  
a napi program végéig. / Open on 6 November from 3:00 pm until 7:00 pm, and  
on 7-11 November 2017 every day from 9:30 am until the end of the daily program.



[budapestguitar.com](http://budapestguitar.com)



[fb.com/budapestguitar](https://fb.com/budapestguitar)

CREATE YOUR OWN PERFECT SET

INTRODUCING

THE  
**CLASSICAL**  
**HALF SET**  
**BUILDER**



**A NEW DESKTOP APP FROM D'ADDARIO**

Step by step, our app allows you to explore different combinations of basses and trebles. Whether you start with your preferred string set or mix and match to build your own, visit our site to customize your own set today.



[DADDARIO.COM/HALFSETS](http://DADDARIO.COM/HALFSETS)

# DÍJAK / PRIZES

## 1. Díj / FIRST PRIZE

- 5.000 € / € 5 000
- **Masaki Sakurai koncertgitár (értéke: 5.000 €) / a concert guitar from Masaki Sakurai (value of the prize: €5,000)**
- **Koncertmeghívások a következő fesztiválokra, koncertsorozatokra / Invitation for various concert series and festivals**
  - Austria – Forum Gitarre Wien 2018
  - China – Central Conservatory of Music in Beijing
  - Czech Republic – International Guitar Festival Kutna Hora 2018
  - Germany – International Guitar Festival Heinsberg 2018
  - Germany – International Guitar Symposium Iserlohn 2019
  - Germany – Jüchen Guitar Concert Series 2019
  - Hungary – Balatonfüred International Guitar Festival 2018
  - Hungary – 3<sup>rd</sup> Budapest International Guitar Competition 2020
  - Hungary – Bartók Memorial House 2018
  - Italy – Villa Falconieri 2018
  - Italy – Segovia Guitar Week 2018 in Pordenone
  - Italy – Paganini International Guitar Festival 2018
  - Italy – Festival Internazionale della Chitarra “Città di Manfredonia” 2018
  - Poland – Akademia Gitary Festival 2019
  - Poland – Silesian Guitar Autumn 2018 Tychy
  - Slovakia – International Guitar Festival of J. K. Mertz, Bratislava 2018
- **Tárgyneremények / Other valuable prizes**

## 2. Díj / SECOND PRIZE

- 2000 € / € 2000
- **Gulyás László koncertgitár (értéke: 2.500 €) / A concert guitar from Laszlo Gulyas (Value of the prize: € 2,500)**
- **Tárgyneremények / Other valuable prizes**

## 3. Díj / THIRD PRIZE

- 1.500 € / € 1,500
- **Tárgyneremények / Other valuable prizes**

## KÖZÖNSÉGDÍJ / AUDIENCE AWARD

- 1.000 € / € 1,000

## A LEGJOBB NŐI VERSENYZŐNEK / FOR THE BEST FEMALE COMPETITOR

- **Koncert / Concert at the Rotenburg Guitar Festival 2018 / Germany**



# A VERSENY MŰSORA / PROGRAM OF THE COMPETITION

## ELŐDÖNTŐ / QUARTER FINALS

- a. Egy szabadon választott barokk mű /  
One piece of the competitors' choice from the Baroque  
(Egy vagy több tétel nagyobb ciklikus műből. / One or more movements from a bigger cyclical piece.)
- b. Szabadon választott mű(vek) / b., Free programme  
Összes játékidő / Total time: 15' - 18'

## KÖZÉPDÖNTŐ / SEMIFINALS

- a. Egy teljes szonáta / One complete sonata
- b. Szabadon választott mű(vek) / Free programme  
Összes játékidő / Total time: 25' - 30'

## DÖNTŐ / FINALS

Egy versenymű az alábbiak közül, a versenyző választása szerint /  
One concerto of the competitors' choice from the followings:

**Joaquín Rodrigo:** *Concierto de Aranjuez*

**Heitor Villa Lobos:** *Concerto pour guitare et petit orchestre*

# A ZSŰRI / THE JURY

CHAIRMAN OF THE JURY:

Prof. Dr. **József EÖTVÖS** (HUN)

MEMBERS OF THE JURY:

Dr. **Andras Csáki** (HUN)

**Andrea De Vitis** (IT)

Doc. **Hans Wilhelm Kaufmann** (GER)

Prof. Dr. **Iván Madarász** (HUN)

Dr. habil. **Marek Nosal** (PL)

Prof. **Paolo Pegoraro** (IT)

Prof. **Petr Saidl** (CZ)

**Roman Viazovskiy** (UKR)

Prof. Dr. **Andrea Vigh** (HUN)

Prof. Dr. **Jozef Zsapka** (SK)

Prof. **Xu Tuo** (CH)





**EÖTVÖS JÓZSEF** Liszt-díjas és Artisjus- díjas gitárművész, a Zeneakadémia tanszékvezető egyetemi tanára. A weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatott tanulmányai után hazatérve, előbb a Pécsi Zeneművészeti Főiskolán és Művészeti Szakközépiskolában alapított és vezetett gitár tanszakot, majd 2002-től a Budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Zeneakadémia) tanára, a magyarországi gitároktatás egyetemi szintű megalapítója, 2016-tól a Vonós Tanszék vezetője.

EÖTVÖS

JÓZSEF

**JÓZSEF EÖTVÖS** Liszt and Artisjus Award winning guitarist, professor at and head of the Strings Department of the Liszt Academy. Having completed his studies at Franz Liszt College of Music in Weimar he returned home to set up the guitar department at the College of Music and Secondary School of Arts in Pécs, and from 2002 onwards became a professor at Franz Liszt Academy of Music in Budapest, he is the founder of the academic level guitar education, and head of the Strings Department since 2016.

He regularly gives concerts in many countries of the world. Besides his own



Rendszeresen koncertezik a világ számos országában. Koncertjein saját művei és átíratái mellett fontos helyet kap a XX. századi és a kortárs magyar zene népszerűsítése. Több hazai és külföldi zeneszerző dedikálta számára kompozícióit. Szívesen koncertezik kamaraformációban is, rendszeres kamarapartnere Kertesi Ingrid opera-énekesnő, Kubina Péter nagybőgőművész.

Hangfelvételei kiváló kritikát kaptak és nagy példányszámban keltek el világszerte. Átíratái olyan zenei különlegességek, mint J. S. Bach Goldberg variációja, Chopin zongoraművei, Brahms Magyar Táncai, vagy Bartók zongoraművei. Goldberg variációk felvétele 1998-ban, Japánban az év legjobb klasszikus zenei CD-je lett. Ezt az adaptációt a kritikusok az évszázad átíratának tartják.

Hazájában és külföldön egyaránt számtalan rádió- és tévéfelvételt készített. Nevéhez fűződik a nemzetközi hírű Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál, valamint a Budapesti Nemzetközi Gitárverseny és Fesztivál művészeti vezetése is. 2013-ban megalapította az Eötvös Zenei Alapítványt, amely tehetséges, zenei pályára készülő fiatalokat támogat nagy értékű mesterhangszerek használati jogával.

---

compositions and transcriptions, the popularization of 20th century and contemporary Hungarian music plays a prominent role in his concerts. Several Hungarian and foreign composers have dedicated compositions to him. He gladly gives chamber concerts as well, frequently partnering up with opera singer Ingrid Kertesi and double bass master Péter Kubina.

His recordings were greatly acclaimed and have sold a large number of copies. His transcriptions include such unique pieces of music as J. S. Bach's Goldberg Variations, Chopin's and Bartók's piano works, and the Hungarian Dances of Brahms. In 1998 his recording of the Goldberg Variations was awarded the Best Classical CD of the Year in Japan. It is regarded by critics as the transcription of the century.

He has made several radio and television recordings both in Hungary and abroad. He is also the artistic director of the International Guitar Festival of Balatonfüred and the Budapest International Guitar Competition and Festival. In 2013 he founded the Eötvös Music Foundation, which supports talented young people striving for a musical career by providing them with rights of use for expensive musical instruments.



**CSÁKI ANDRÁS** generációjának kiemelkedő gitáros egyénisége. Játékának szuggesztivitása és érzékenysége a világ számos koncerttermének hallgatóságát magával ragadta Japántól Észak-Amerikáig.

Tanulmányait Budapesten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, illetve Los Angeles-ben a University of Southern California Thornton School of Music-on folytatta. 2014-ben Budapesten a Zeneakadémián szerzett DLA fokozatot. Tanárai Eötvös József, Scott Tennant és William Kanengiser, valamint Pepe Romero voltak.

# CSÁKI ANDRÁS

**ANDRÁS CSÁKI** is an outstanding guitarist of his generation. The magnetism and sensibility of his playing has enchanted audiences in many concert halls from Japan to North America.

Csáki studied at the Liszt Academy of Music in Budapest, then at the University of Southern California Thornton School of Music, Los Angeles. His professors were József Eötvös, Scott Tennant, William Kanengiser and Pepe Romero. During his student years he was the winner of several prestigious international competitions: Tokyo

Diákévei alatt olyan rangos nemzetközi versenyek győztese, mint a Tokiói Nemzetközi Gitárverseny (2008), az olaszországi Michele Pittaluga Nemzetközi Gitárverseny (2009), vagy a spanyolországi Julian Arcas Nemzetközi Gitárverseny (2011). Szólókarrierje mellett kiemelt szerepet szentel a kamarazenének is. Szívügyének tekinti a magyar kortárs szerzők gitárra komponált szóló- és kamaraműveinek bemutatását, népszerűsítését. Négy szólólemeze jelent meg. A Naxos Kiadó gondozásában 2010-ben kiadott CD műsorából két mű is bekerült Enrique Robichaud kanadai zenetudós Guitar's Top 100 című könyvébe.

András 2009-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. 2004-től rendszeresen tart mesterkurzusokat Európa, Ázsia és Észak-Amerika számos országában. 2009-ben megkapta a Prima Primiissima Alapítvány Junior Prima zeneművészeti díját, 2010-ben Márciusi Ifjak díjban részesült. 2015-ben az Ágai Karola és Szendrey-Karper László Emlékérem első gitárművész kitüntetésétje.

Csáki András a D'Addario húrgyártó cég szponzorálja.

---

(2008), Alessandria (Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition, 2009) and Almeria (International Julian Arcas Classical Guitar Competition, 2011). In addition to a solo career, Csáki has dedicated himself to chamber music. Giving the first performances and disseminating guitar works by contemporary Hungarian composers is a particular interest of his.

András Csáki has recorded several solo CDs with Naxos. From the programme of his 2010 CD two works have found their way into the book of Canadian musicologist, Enrique Robichaud: Guitar's Top 100.

András since 2009 he has been teaching at the Liszt Academy of Music; in the same year he was awarded the Junior Prima Prize in the musical arts of the Prima Primiissima Foundation. In 2010 he received The Youth of March prize. He was the first recipient of the memorial plaque of Karola Ágai and László Szendrey-Karper in 2015.

András Csáki is sponsored by the stringmanufacturer, D'Addario.



**ANDREA DE VITIS**-t nemzedéke egyik legtehetségesebb gitárosaként tartják számon. 1985-ben született Rómában. Zeneművészeti tanulmányait szülővárosában kezdte Marco Cerroninál, majd a Perugiai Konzervatóriumban Leonardo De Angelis osztályában tanult, ahol kitüntetéssel zárta tanulmányait. Klasszikus gitárművészi mesterdiplomáját (kortárs zenei szakirányon) a római Santa Cecilia Konzervatóriumban szerezte, ahol Arturo Tallini volt a tanára. Ezt követően a Segovia Gitáradémián tanult (Pordenone, Olaszország) Paolo Pegoraro és Adriano Del Sal irányítása mellett. Az elmúlt 5 év több mint 40 nemzetközi versenyének díjazottja, ezek közül a legfontosabbak:

# ANDREA DE VITIS

**ANDREA DE VITIS** is considered one of the most talented guitarist of his generation.

Born in Rome in 1985, he began his musical studies in Rome with Marco Cerroni; he graduated with honors from the Perugia Conservatoire in the class of Leonardo De Angelis and he got the Master in Contemporary music for classical guitar from the Santa Cecilia Conservatoire in Rome in the class of Arturo Tallini. He continued his studies at Segovia Guitar Academy (Pordenone, Italy) with Paolo Pegoraro and Adriano Del Sal. In the last 5 years he won more than 40 prizes in many international competitions. Among



I. helyezés: Budapesti Nemzetközi Gitárverseny, a wroclawi Guitar Masters 2016, az almeriai Julian Arcas Nemzetközi Gitárverseny, a bécsi „Forum Gitarre”, Iserlohn Nemzetközi Gitárverseny, Kutná Hora Nemzetközi Gitárverseny, Gargnano Nemzetközi Gitárverseny, Gorizia Nemzetközi Gitárverseny és Mottola Nemzetközi Gitárverseny;

II. helyezés: az amerikai GFA-n, és két versenyen, ahol első díjat nem osztottak ki, a moszkvai „Frauchi” Nemzetközi Gitárversenyen és a „Pittaluga” Nemzetközi Gitárversenyen.

Tehetségének elismeréseképpen 2013-ban elnyerte az év legjobb ifjú gitárosának járó Arany Gitár-díjat az alessandriai 18. „Pittaluga” Nemzetközi Gitárversenyen. Colloquio with Andrés Segovia című debütáló albuma, amely a világhálón publikáló DotGuitar kiadásában jelent meg, nagy sikert aratott a kritikusok és a közönség körében egyaránt, valamint elnyerte az év legjobb CD-jének járó Arany Gitár-díjat 2016-ban a 22. „Pittaluga” Nemzetközi Gitárversenyen.

Andrea De Vitis egy Walter Verreydt (Belgium) által készített hangszeren és D'Addario húrokon játszik.

---

the most important are: first prize at Guitar Masters 2016 in Wroclaw, Certamen Internacional “Julian Arcas” de Almeria, Forum Gitarre Wien, Iserlohn International Guitar Competition, Budapest International Guitar Competition, Kutna Hora International Competition, Gargnano International Competition, Gorizia International Competition, Mottola International Competition; second prize at Guitar Foundation of America, “Frauchi” International Competition in Moscow (first prize not assigned), “Pittaluga” International Competition (first prize not assigned).

As a recognition of his artistic merit, in 2013 he received the “Golden guitar award” for the best up-and-coming guitarist of the year at the 18th International Guitar Convention “Pittaluga” held in Alessandria.

His debut album “Colloquio with Andrés Segovia” (DotGuitar web label) gained a great success with both critics and audience and it received the “Golden guitar award” for the best cd of the year at the 22th International Guitar Convention “Pittaluga” (2016).

Andrea De Vitis plays a guitar made by Walter Verreydt (Belgium) and he is a D'Addario Artist.

# LÁSZLÓ GULYÁS

guitar maker

Aszú u. 2,  
Szentendre,  
Hungary  
+ 36 70 339 7193



A ZSÚRI

HANS

THE JURY

WILHELM

KAUFMANN

**HANS WILHELM KAUFMANN** a Brémai Művészeti Főiskolán tanít gitárt és gitármódszertant. Több mint 35 éve, 1982-ben alapította meg a Rotenburgi Gitárhét (Rotenburger Gitarrenwoche) elnevezésű nemzetközi gitárfesztivált, amely még ma is egyike a legnépszerűbb németországi gitárfesztiváloknak. Megalapította a „Gitár Fesztiválzenekart” (Festival Guitar Orchestra), valamint számos kíséretet és eredeti zeneművet állított színpadra. Többek között olyan neves zeneszerzők írtak műveket számára, mint Gustavo Becerra-Schmidt (Chile); Nyikita Koskin, (Oroszország); Celso Machado (Brazília) és Luis Molina (Kuba). Kaufmann vendég-karmesteri felkéréseket is kap fesztiválokra és akadémiákra, így például Rustba (Ausztria), Oslóba (Norvégia), Gdanskba és Szczawnoba (Lengyelország), valamint Vigóba (Spanyolország). 2003 óta szervezője a nemzetközi oktatók által vezetett Brémai gitárművészet („bremen guitar art”) mesterkursusnak, valamint a Brémai Művészeti Egyetem gitárművészeti előadásainak.

Szólistaként és a fuvola-brácsa-gitár összeállítású „Das Neue Kammer Trio” kamaragyüttes tagjaként Kaufmann gyakorlatilag az egész világot bejárta. Számos nemzetközi gitárfesztiválon vesz részt oktatóként, karmesterként és zsűritagként.

---

**HANS WILHELM KAUFMANN** teaches guitar masterclasses and methodic at the University of the Arts Bremen, Germany. More than 35 years ago, in 1982, he founded the „Rotenburg Guitar Week“, which is still today one of the most popular guitar festivals in Germany. There he founded the “Festival Guitar Orchestra” and brought many arrangements and original compositions onto the stage. Acknowledged composers such as Gustavo Becerra-Schmidt (Chile), Nikita Koshkin (Russia), Celso Machado (Brazil) and Luis Molina among others (Cuba) wrote pieces for him. Kaufmann was also invited as a guest conductor to festivals and academies in Rust (Austria), Oslo (Norway), Gdansk and Szczawno (Poland) and Vigo (Spain). Since 2003 he also organizes “bremen guitar art” - a masterclass with international instructors and guitar lectures of the University of the Arts Bremen.

He toured as guitar soloist as well as a member of the „Das Neue KammerTrio“ with flute, viola and guitar throughout the world. On many international guitar festivals he works as instructor, conductor and member of juries.



**MADARÁSZ IVÁN** 1949-ben született Budapesten. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen (Zeneakadémián) Szervánszky Endre osztályában tanult zeneszerzést, 1972-ben kitüntetéssel diplomázott. Diplomamunkája a Magyar Televízió megrendelésére írott, egyfelvonásos operája volt.

A színpadi zene Madarász Iván egész zeneszerzői pályáján meghatározó, fontos műfaj. Első operáján kívül még két egyfelvonásos zenedrámát alkotott.

# MADARÁSZ IVÁN

**IVÁN MADARÁSZ** was born in Budapest in 1949. He studied composing in the class of Endre Szervánszky at the Franz Liszt Academy of Music and received his degree with honours in 1972. His thesis was a one-act opera written on the request of the Hungarian Television.

Theatrical music has been a decisive, important genre in the compositional career of Madarász. Apart from his first opera, he composed two one-act operas. His opera, entitled *Lot*, based on a Bible story, was also composed for the Hungarian Television.



*Lót* című operája bibliai témájú, szintén a Magyar Televízió számára készült. A Magyar Állami Operaház mutatta be *Utolsó keringő* című operáját. Szimfonikus művek, oratóriumok, kantáták, valamint kamara és elektronikus kompozíciók mellett számos gitárzenekari művet írt az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztivál megrendelésére.

Az ISCM (a Kortárs Zene Nemzetközi Társasága) két alkalommal is meghívta műveit a Yokohamai és Svédországi Világfesztiváljára. Műveiből 7 szóló CD-album készült, további 19 kompozíciója CD antológiában jelent meg. Számos művét rögzítette felvételen a Magyar Rádió. Munkásságát Kossuth-díjjal, Erkel-díjjal, Bartók–Pásztory-díjjal, valamint a Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével ismerték el.

Madarász Iván a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professzora, az ARTISJUS, a Zene-művészeti Jogvédő Iroda elnöke, a Magyar Rádió Zenei Lektorátusának tagja.

---

His opera titled *The Last Waltz* was put on stage by the Hungarian National Opera. Besides symphonic pieces, oratorios, cantatas, chamber and electronic compositions, he has written several guitar orchestra pieces upon the request of the Esztergom International Guitar Festival.

The ISCM (International Society for Contemporary Music) has invited his compositions twice to its Yokohama and Swedish World Festivals. His compositions have been published on 7 solo CD-albums and 19 further compositions appeared on CD-anthologies. Several of his pieces have been recorded by the Hungarian Radio. His accomplishment was rewarded with Kossuth Prize, Erkel Prize, Bartók Prize, Pásztory Prize, and with the Knight of Cross from the Order of Merit of the Hungarian Republic.

Iván Madarász is professor at the Franz Liszt Academy of Music, and president of ARTISJUS, Hungarian Bureau for the Protection of Authors' Rights, Member of the Musical Department of the Hungarian Radio.



# MAREK NOSAL

**MAREK NOSAL** zenész, gitárművész és tanár. Fellépett szólóban, kamarazenészként és zenekarral Lengyelországban és más országokban (Németországban, Belgiumban, Svájcban, Spanyolországban, Portugáliában, Görögországban). Koncertezett a Katowicei, Lublini, Czeszochowai és Olsztyni Filharmonikusokkal; a Lengyel Rádió Szimfonikus Zenekarával és kamarazenekarokkal: az *Auksó*val, a *Silesian Ch.O.*-val, az *Archettivel*, a *Camerata Impulsszal* és a *Silesian String Quartet*tal. Játszott három, gitárra és zenekarra írt versenymű premierjén: Edward Bogusławski: *Concerto per chitarra e orchestra* (1992), Aleksander Lasoń: *Sinfonia concertante for guitar and orchestra* (2004), Aleksander Nowak:

**MAREK NOSAL** Musician, guitarist and teacher. As a soloist, chamber musician and in concerts with orchestra he appeared in Poland and abroad (Germany, Belgium, Switzerland, Spain, Portugal, Greece). He performed with philharmonic orchestras from Katowice, Lublin, Czeszochowa and Olsztyn, Polish National Radio Symphony Orchestra, chamber orchestras: *Aukso*, *Silesian Ch.O.*, *Archetti*, *Camerata Impuls* as well as *Silesian String Quartet*. He premiered three concertos for guitar and orchestra: *Concerto per chitarra e orchestra* by Edward Bogusławski (1992), *Sinfonia concertante for guitar and orchestra* by Aleksander Lasoń (2004) and *Concerto for guitar in peculiar tuning and chamber orchestra* by Aleksander Nowak (2012).

*Concerto for guitar in peculiar tuning and chamber orchestra* (2012). Számos rádió-, TV- és CD-felvételt készített (többek között J. S. Bach, A. Piazzolla és lengyel kortárs zeneszerzők műveiből).

2013-ban jelent meg könyve *Lengyel zeneszerzők művei szólógitárra 1945 után – Művészi és előadói kérdések válogatott példákon keresztül* címmel, valamint egy hozzá tartozó CD, amelyen XX-XXI. századi lengyel szerzők szólógitárra írt műveinek világpremier-felvételei hallhatók. Díjat nyert több gitárversenyen: Zamośćban (1988), Varsóban (1989), Krakkóban (1990) és Tychyben (1990). Zeneszerzőként 2001-ben debütált *Recitativo és ária* c. művével, amellyel második helyezést ért el az V. Lengyel Klasszikus Gitár Zeneszerzőversenyen. 1993-ban kiváló eredménnyel végzett a katowicei Karol Szymanowski Zeneakadémián Alina Gruszka professzor tanítványaként. 2006-ban megszerezte a doktori címet, 2014-ben pedig habilitált.

Jelenleg a katowicei Karol Szymanowski Zeneakadémia vokális-hangszeres tanszékének docense és dékánhelyettese. 2015 óta a lengyelországi Tichy-beli Sziléziai Őszi Gitár Nemzetközi Fesztivál („Silesian Guitar Autumn”) és a Jan Edmund Jurkowski Nemzetközi Gitárverseny művészeti igazgatója.

Marek Nosal hangszereit Petr Matoušek, Karl-Heinz Roemmich, Leszek Gajdzik és a Godin cég készíti. A D’Addario által gyártott húrokon játszik.

---

He has made a number of recordings for the radio, television and CD (i.a. J.S.Bach, A.Piazzolla, Polish contemporary music).

In 2013 he published *The work of Polish composers for solo guitar after 1945. The artistic and performance issues based on selected examples* - the book and the CD with world premiere recordings of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century solo guitar music by Polish composers.

He is the prize-winner of guitar competitions in Zamość (1988), Warsaw (1989), Krakow (1990) and Tychy (1990).

As a composer he made his debut in 2001 with *Recitative and Aria* and was awarded the second prize for it in the 5<sup>th</sup> All-Polish Competition of Compositions for Classical Guitar.

In 1993 he graduated with honours from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied under the guidance of Professor Alina Gruszka. In 2006 he earned his doctorate, in 2014 - habilitation in musical arts. He is Associate Professor and Vice-Dean of Vocal-Instrumental Department in the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

Since 2015 he is artistic director of International Festival “Silesian Guitar Autumn” and Jan Edmund Jurkowski Memorial Competition in Tychy, Poland.

Marek Nosal plays on instruments made by Petr Matoušek, Karl-Heinz Roemmich, Leszek Gajdzik, Godin. He uses D’Addario Strings.



**PAOLO PEGORARO** hangszerének egyik leg-  
elismertebb tanára és előadóművésze.  
A *Guitart* zenei folyóirat olvasóinak szavazatai  
alapján 2003-ban az Év legjobb gitárosának  
választotta; a játékában megtalálható  
kivételes mélység és művészi érzékenység  
a világ zenekritikusainak elismerését is kivívta.  
Rangos versenyek győztese, rendszeresen  
fellép jelentős zenei helyszíneken és fesztivá-  
lokon Európában, az Egyesült Államokban,  
Dél-Amerikában, Afrikában és Ázsiában.  
2008-ban Leo Brouwer kiváló kubai gitárművész  
és zeneszerző ezt nyilatkozta róla: „Rendkívül  
örülök annak, hogy a gitár világában van egy  
olyan ember és zenész, mint Paolo Pegoraro!”.

PAOLO

PEGORARO

**PAOLO PEGORARO** is considered today  
one of the most renowned teachers and  
interpreters of his instrument. Elected in 2003  
“Best guitarist of the year” by the readers  
of the magazine *Guitart*, both the critics  
as recognized figures of the music world  
appreciate in Paolo Pegoraro an uncommon  
depth and artistic sensibility. Winner of  
prestigious competitions, he performs  
regularly in the most important musical  
centers and festivals throughout Europe,  
USA, South America, Africa and Asia. In  
2008 the great Cuban guitarist and composer  
Leo Brouwer has declared: “I’m very happy to  
know that in the guitar world there is a man  
and a musician as Paolo Pegoraro!”.



Paolo szenvedélye a tanítás, olyannyira, hogy alapítója a *Segovia Gitárakadémiának*, amely mára a gitár nemzetközileg elismert oktatási központjává vált és a világ számos országából fogad diákokat. 2010-től a grazi Zene- és Előadóművészeti Egyetem Gitár Tanszakának vezetője. Ezen intézmények diákjai az évek során több mint 200 díjat nyertek hazai és nemzetközi versenyeken, köztük Alessandria (Pittaluga), Benicassim (Tárrega), Almeria (Arcas), La Herradura (Segovia), Tokyo, München (ARD), Malibù (Parkening), Róma (Sor) és Gargnano megméretettésein.

Paolo Pegorarót gyakran hívják zenei és gitárversenyek zsűrijébe, és rendszeresen tart mesterkurzusokat világszerte.

Számos felvételt készített, „Solo” címet viselő CD-jét a kritikusok lelkesen fogadták, a német „Gitarre & Laute” folyóirat elismerően „az év felfedezettje”-ként cikkezett róla. Legutóbbi CD-je az Alessandriai Nemzetközi Gitárversenyen (2010) az év legjobb albumaként Arany Gitár-díjat kapott.

2010-ben csatlakozott a D’Addario-családhoz”.

---

Paolo loves to teach so much that he founded the *Segovia Guitar Academy*, now an established and internationally recognised seat of learning for guitarists, with students from various countries around the world. In 2010 Paolo was elected guitar chair at the “Universitat für Musik und darstellende Kunst” in Graz (Austria). Over the years the students at these institutes have won over 200 awards at major national and international competitions, including those of Alessandria (Pittaluga), Benicassim (Tárrega), Almeria (Arcas), La Herradura (Segovia), Tokyo, Munich (ARD), Malibù (Parkening), Rome (Sor) and Gargnano.

He is often invited to be part of juries for musical and guitar competitions and gives regular masterclasses all around the world.

He has several recordings and the CD “Solo” has received enthusiastic reviews; in particular, the German magazine “Gitarre & Laute” declared “... the discovery of the year”. For his last CD, he was awarded with “La chitarra d’oro” at the Alessandria Guitar Convention, as the best CD of the year (2010).

In 2010 he became part of the “D’Addario family”.



**PETR SAIDL** a Pardubicei Konzervatóriumban S. Juřica keze alatt tanult, majd a weimari Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait, ahol Roland Zimmer, Jürgen Rost és Monika Rost voltak tanárai. Részt vett többek között G. Crosskey, J. Duarte, H. Käppel, C. Cotsiolis és W. Lendle mesterkurzusain. Számos nemzeti és nemzetközi gitárverseny díjazottja. 1990-ben a Cseh Zenei Alap kiemelt művésze. 1993-tól tanít a Pardubicei Konzervatóriumban, ahol 2007-től a Gitár Tanszak vezetője. Diákjai

PETR

SAIDL

**PETR SAIDL** studied at the Conservatory in Pardubice with S. Juřica and at the Hochschule Franz Liszt in Weimar with prof. Roland Zimmer, prof. Jürgen Rost and prof. Monika Rost. He undertook master classes with e.g. G. Crosskey, J. Duarte, H. Käppel, C. Cotsiolis, W. Lendle etc. He was awarded prizes in numerous national and international guitar competitions. In 1990 he was placed on the premium document of the Czech Musical Fund. Since 1993 he has taught at the Conservatory of Pardubice, since 2007 he has been the head of the guitar

elismert nemzeti és nemzetközi versenyek díjazottjai (172 díjból 66 első helyezés). 2016-tól a Prágai Zeneakadémia tanára. Zenei kiadókkal működik együtt, rendszeresen hívják gitárversenyek zsűrielnökének, gitárfesztiválok, konzervatóriumi és egyetemi kurzusok előadójának. 2010-ben lett a D'Addario-család tagja. Európa-szerte koncertezik szólistaként és különböző kamaraegyüttesek tagjaként, gyakran lép fel Milan Řehák brácsaművésszel, Bohuslav Matoušek hegedűművésszel vagy a „Guitar4mation” gitárkvartett tagjaként. Számos televízió- és rádiófelvételt készített az ORF, ARD, BR1 csatornákkal, a Cseh Televízióval, valamint a Cseh Rádióval. Két szólólemezt készített, egy CD-t Milan Řehák brácsással közösen adott ki, hármat pedig a „Guitar4mation” gitárkvartettel. A „Guitar Kutná Hora” projekt igazgatója, amely két évente rendezi meg a Kutná Hora Nemzetközi Gitárversenyt, szervezi a „Guitar Night” Fesztivált, és amely az „Év ifjú gitárművésze” címet adományozza.

---

department there. His students are prizewinners of prestigious national and international competitions (172 prizes, among them 66 first prizes). Since 2016 he has taught also at the Academy of Performing Arts in Prague. He cooperates with music publishing houses, he is regularly invited to take the chair of various guitar competition juries and he lectures at guitar festival courses, conservatories and music universities. In 2010 he became part of the D'Addario family. He has given concerts across Europe, both as a soloist and as a player in various chamber ensembles, often with violist Milan Řehák, violinist Bohuslav Matoušek or as a member of guitar quartet „Guitar4mation”. He has made various TV and radio recordings for ORF, ARD, BR1, Czech Television and Czech Radio. He has released two solo CDs, then one CD with violist Milan Řehák and three with guitar quartet „Guitar4mation”. He has been the director of the project „Guitar Kutná Hora”, which organizes The International Guitar Biennial in Kutná Hora, the festival Guitar Night and awards a price The young guitarist of the year.



**ROMAN VIAZOVSKIY** 1974-ben született az ukrainai Donyeckben. Gitártanárai Viktor Krivenko és Valerij Ivko voltak, karmesteri tanulmányait Ludmila Popovánál és Vladimir Viazovskijnél végezte Donyeckben. 1996-ban diplomázott, ezt követően posztgraduális tanulmányokat folytatott a németországi Münsterben Reinbert Evers professzor keze alatt. Tanulmányait a Kölni Zeneakadémián egészítette ki, ahol Tadashi Sasaki volt a tanára. Roman Viazovskiy számos nemzetközi

ROMAN

VIAZOVSKIY

**ROMAN VIAZOSKIY** was born in 1974 in Donezk, Ukraine. He studied guitar with Viktor Kriwenko and Walerij Ivko and conducting with Ludmila Popowa and Vladimir Viazovskiy in Donezk. After graduating in 1996, he began his postgraduate studies with Prof. Reinbert Evers in Munster. He completed his studies at the Cologne Music Academy with Prof. Tadashi Sasaki.



verseny díjazottja, köztük a Tokiói Gitárverseny (Japán), GFA (Kanada/Montreal), M. Pittaluga (Olaszország/Alessandria), Forum Gitarre Wien (Ausztria), A. Segovia (La Herradura/Spanyolország), Sernancelhe (Portugália), Tychy és Zory (Lengyelország), Julian Arcas (Almeria/Spanyolország), Weikersheim (Németország), Trédrez-Locquémeau (Franciaország).

A világ számos koncertpódiumán fellépett, koncertezett szinte minden európai országban, a Közel-Keleten, az Egyesült Államokban, Dél-Amerikában, Japánban, Kínában, Thaiföldön és a legfontosabb gitárfesztiválokon. 2007 márciusában debütált a Moszkvai Filharmónia Csajkovszkij koncerttermében. 2001-ben készítette első lemezét „Fatum” címmel, 2006-ban vette fel „Sonatas” című CD-jét, 2011-ben adta ki „Zeitenwanderer” (Idővándor) című albumát. A Heinsberg Nemzetközi Gitárfesztivál és -verseny művészeti vezetője, amely az ő kezdeményezésére indult el.

---

Roman Viazovskiy has won prizes in numerous international competitions like Tokio Guitar Competition (Japan), GFA (Canada/Montreal), M. Pittaluga (Italy/Alessandria), Forum Gitarre Wien (Austria), A. Segovia (La Herradura/Spain), Sernancelhe (Portugal), Tychy and Zory (Polen), Julian Arcas (Almeria/Spain), Weikersheim (Germany), Tredrez-Locquemeau (France).

Concert commitments have led him to almost every European country, to the Near East, the USA, South America, to Japan, China, Thailand and to the most important guitar festivals. In March 2007 he had his debut at the Tchaikovsky Concert Hall of the Moscow Philharmonic. 2001 saw the release of his debut CD, “Fatum” in 2006 his CD “Sonatas” and in 2011 his album “Zeitenwanderer/Wanderer in Time” was published.

Roman Viazovskiy is initiator and artistic director of the Heinsberg International Guitar Festival & Competition.



**VIGH ANDREA** Prima- és Liszt-díjas hárfaművész 1996 óta tanít a Zeneakadémián, 2013-tól a Zeneakadémia rektora. Tíz szólólemeze jelent meg, többségében a német Capriccio Kiadó gondozásában. 1993-tól 1996-ig közreműködője a Budapesti Fesztiválzenekar hangversenyeinek. Pódiumra lépett a Salzburgi Ünnepi Játékokon, a Solti György által vezetett európai turnén, a Bartók-évforduló alkalmából rendezett hangversenyeken (Carnegie Hall, New York). 1994-ben a ZDF „Die Beste” című műsorába kapott

# VIGH ANDREA

**ANDREA VIGH** Prima and Liszt Award winning harpist has been a teacher at the Franz Liszt Academy of Music since 1996 and the rector thereof since 2013. She recorded ten solo CDs, all released on the Capriccio and Hungaroton label to great critical acclaim. Following the release of her „Harp Concertos” CD, she received an invitation to the „Die Beste” programme of German state television „ZDF” in 1994. Ms Vigh gave several successful solo concerts in the sold-out Great Hall of the Academy of Music in Budapest, and frequently appears in the concert halls of

meghívást „Hárfaversenyekek” című lemeze jóvoltából. 1993 óta évente tart szólóestet a Zeneakadémián. 1997-ben Kocsis Zoltán dirigálásával, a Budapesti Fesztiválzenekar kíséretével adott hangversenyt, 2003-ban zenekari szólóestje volt a Budapesti Tavasz Fesztiválon. 2005-ben a Téli Ünnepi Esteken Tokody Ilonával, majd Marton Évával koncertezett. Számos TV-felvétel örökítette meg játékát. 2006-ban DVD-felvételt készített (Hungaroton) Mozart fuvola-hárfaversenyeiből Drahos Béla fuvolaművésszel és a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarával. A walesi, az arles-i, a belgrádi, a gödöllői, a szegedi nemzetközi hárfaverseny zsűrijének tagja. 2010-ben japán turnén vett részt Onczay Csaba gordonkaművésszel. 2012-ben Brüsszelben adott szólóestet, és mesterkurzust tartott a Brüsszeli Zeneakadémián. 2014-ben Japánban, Szapporóban, a Kitara Hallban szóló hárfakoncertet tartott, 2016-ban pedig Perényi Miklóssal adott hangversenyt. A Gödöllői Nemzetközi Hárfafesztivál alapítója (1999) és művészeti vezetője. Vigh Andrea 2002-ben habilitált, 2009-ben szerezte meg a „Doctor of Liberal Arts” tudományos fokozatot.

---

Hungary and Europe both as a solo artist and a chamber musician. Between 1993–1996 she regularly played with the Budapest Festival Orchestra, including concerts in Berlin and Paris as well as at the Salzburg Festival, and New York’s Carnegie Hall. Several TV-recordings have been made of her playing. During the Budapest Spring Festival 2003 she gave an orchestral concert, conducted by Zoltán Kocsis. In 2005, in the Winter Festive Evenings, she performed with Éva Marton and Ilona Tokody in the Palace of Arts. In 2006 she made a DVD recording of Mozart’s Concerto for Flute and Harp with Béla Drahos and the Hungarian Radio Symphonic Orchestra (Hungaroton). She is a jury member of the Wales, Arles, Belgrade, Szeged and Gödöllő harp competitions. In 2010 she participated in a very successful tour in Japan with the cellist Csaba Onczay. In 2012 she gave a solo recital in Brussels and held a master class at the Brussels Academy of Music. In 2014 she gave a solo recital in Sapporo, Kitara Hall and in 2016 she had a concert together with Miklós Perényi. Ms Vigh is the founder and artistic leader of the Gödöllő International Harp Festival, launched in 1999. She habilitated in 2002 and in 2009 she obtained the academic degree of „Doctor of Liberal Arts”.



**JOZEF ZSAPKA** a szlovákiai Komarnoban z gitározni Arnošt Sádlik cseh gitár-művész tanítványaként először a Brno-i Állami Konzervatóriumban, majd a Pozsonyi Zeneakadémián. Egy olaszországi koncertturnén debütált 1972-ben, ahol a Szlovák Kamarazenekarral lépett fel. Azóta Jozef Zsapka a világ számos országában koncertezett, köztük Japánban, az Egyesült Államokban, Thaiföldön, Ausztráliában, Spanyolországban,

# JOZEF ZSAPKA

**JOZEF ZSAPKA** was born in 1947 in Komarno in Czechoslovakia. He began his guitar studies at the age of fourteen. He was a student of the Czech guitarist Arnošt Sádlik at the State Conservatory in Brno and at Music Academy in Bratislava. He made his international debut in 1972 on a concert tour around Italy with the Slovak Chamber Orchestra. Since then Jozef Zsapka has performed in Japan, USA, Thailand, Australia, Spain, Portugal, France,

Portugáliában, Franciaországban, Angliában, Olaszországban, Ausztriában, Magyarországon, Lengyelországban, Ukrajnában, Oroszországban, Kubában, Vietnámban és Mongóliában. 1971 és 1989 között a Pozsonyi Konzervatóriumban tanított, 1984-től oktat a Pozsonyi Zeneakadémián, ahol 1997-től az intézmény habilitált tanára. A 2000. év elejétől a portugáliai Aveiro Egyetem vendégprofesszora. Tanítványai közül közel százhuszan nemzetközi gitárversenyek nyertesei és díjazottjai. A pozsonyi Nemzetközi J. K. Mertz Gitárfesztivál és Verseny zenei igazgatója, amely esemény már 42 éves múltra tekint vissza, és amelynek színpadán elismert gitárművészek léptek fel a világ minden tájáról. Az 1980-as évektől kezdve feleségével, a fuvolista Dagmarral együtt lép fel. Jozef Zsapka több mint 41 lemezt és CD-t készített a világ legkiválóbb kiadóival, beleértve az OPUS-t, az RCA JAPAN-t, a NAXOS-t, az ALBANY RECORDS-t, a SPI MILAN-t, az AKCENT-et, és a DISKANT-ot.

---

England, Italy, Austria, Hungary, Poland, Ukraine, Russia, Cuba, Vietnam, Mongolia and many other countries. Between 1971 and 1989 he was a teacher at the Conservatory of Bratislava and from 1984 the expert assistant at the Music Academy in Bratislava, where after habilitation he became professor in 1997. Since the beginning of year 2000 he is a visiting Professor at Aveiro University in Portugal. His students are winners and laureates (approximately 120) in many intranational competitions. He is the music director of the "International J. K. Mertz Guitar Festival and Competition" in Bratislava that has a 42 years long tradition, and where prominent guitar players have played from all over the world. Since the beginning of 1980 he has also performed with his wife flutist Dagmar. Jozef Zsapka recorded more than 41 LPs and CDs with world-class recording studios, among others with OPUS, RCA JAPAN, NAXOS, ALBANY RECORDS, SPI MILAN, AKCENT, and DISKANT.



**HSZÜ TUO** ígéretes fiatal gitárművész és tanár, a Kínai Központi Zeneakadémia Zenekari Tanszékén előadó. 1985-ben született a kínai Csengduban. Négyévesen kezdett gitározni, első tanára édesapja Hszü C sien-vej, aki Szecsuán tartomány ismert gitártanára volt. 1995-ben Hszü Tuo nagyszerű lehetőséget kapott: Csen Csi professzornál, a híres nemzetközi gitármesternél és a Kínai Központi Zeneakadémia jeles professzoránál tanulhatott, ami karrierjében és életében jelentős fordulóponthozott.

XU

TUO

As a young and promising classical guitarist and lecturer, **XU TUO** is serving the orchestral department of the Central Conservatory of Music (CCOM) in China. Xu Tuo was born in 1985 in Chengdu, China. He began playing the guitar at the age of 4 with the help of his father Xu Jianwei, a well-known guitar teacher in Sichuan province. In 1995, Xu Tuo got a crucial chance to become a student of Professor Chen Zhi, a famous international guitar master and professor in the Central Conservatory of Music in China, which was a vital turning point in his career and life.

2000-ben kezdte el a Kínai Központi Zeneakadémiához tartozó középiskolát, tanulmányai alatt számos díjat nyert gitárjátékával. Hszü Tuo felvételt nyert a Kínai Központi Zeneakadémiára, és egyetemi tanulmányai során egyre több szakmai útmutatást kapott Csen professzortól és más nemzetközi gitárművésztől, köztük Michael Lewintől, az angliai Royal Academy of Music Gitár Tanszékének vezetőjétől, Roland Dyens neves francia gitárművésztől és zeneszerzőtől, a Los Angeles Gitár Kvartettől, Sin-icsi Fukuda japán gitárművésztől, Alvaro Pierri professzortól a Bécsi Konzervatórium tanárától és David Russel professzortól. 2012-ben diplomázott a Kínai Központi Zeneakadémián, ahol ezzel egy időben elkezdett tanítani. Rengeteg kulturális és diplomáciai eseményen lép fel hazájában, emellett számos koncertmeghívást kap a világ gitáros rendezvényeire. Tanítványa Fanshulong, 2017 júniusában a GFA XIII. Nemzetközi Ifjúsági Versenyének felső korcsoportjának első díját szerezte meg.

---

In 2000 Xu Tuo attended the Middle School affiliated with CCOM, during his study there he won a variety of prizes related to his major, the guitar. Five years later, he got admitted into CCOM and got more professional guidance from Professor Chen and other international guitar masters, such as Michael Lewin, the chair of the guitar department of Royal Academy of Music in Britain, Roland Dyens, a famous guitarist and composer from France, Los Angeles Guitar Quartet, Fukuda Shin-ichi, guitar master in Japan and Professor Alvaro Pierri, from Vienna National Conservatory and Professor David Russell. In 2012 Mr. Xu Tuo graduated from CCOM and became a lecturer there. He is a regular performer at cultural and diplomatic events in his home country, and receives concert invitations to guitar events from all over the world. His student, Fanshulong from the Central Conservatory of Music Middle School won the First Prize of GFA XIII International Youth Competition Senior Division in June 2017.





# JOAN PAGÈS VALLS

**JOAN PAGÈS VALLS** rendkívül sokoldalú karmester. Jól ismeri a történelmi előadás-gyakorlat regionális különbségeit, otthon van a kortárs ősbemutatók (több mint 50 mű) vezénylésében csakúgy, mint a filmzenében. 2006-ban 2. helyezett lett a „Luigi Mancinelli” Nemzetközi Operakarmester Versenyen Orvietóban (Olaszország), ahol a „Bohémélet” című operát vezényelte. Több zenekart vezetett Németországban, Belgiumban, Olaszországban, Csehországban, Spanyolországban, Magyarországon és Latin-Amerikában. Közép- és Dél-Amerikában (Mexikó, Haiti, Brazília) karvezető mesterkurzusokat is tartott.

2009 óta a „Schloss Belvedere” Zenei Gimnázium zenekarát vezeti, és karvezetést tanít a weimari „Liszt Ferenc” Zeneművészeti Főiskolán. A zenekarral több rádiófelvételt is készített az MDR (német rádióadó) számára.

**JOAN PAGÈS VALLS** is an extremely versatile conductor. Whether it is about the regional differences of historical performance practice, conducting contemporary premieres (more than 50 pieces) or film music, he is knowledgeable about everything. In 2006, he was placed 2<sup>nd</sup> at the ‘Luigi Mancinelli’ Opera Conductors’ International Competition in Orvieto, Italy, where he conducted the opera ‘La Bohème’. He has conducted several orchestras in Germany, Belgium, Italy, the Czech Republic, Spain, Hungary and Latin America. He has held master courses for conductors in Central and South America (Mexico, Haiti, Brazil).

He has been the director of the orchestra of the ‘Schloss Belvedere’ Secondary Music School since 2009 and a teacher of orchestral conducting at the ‘Franz Liszt’ College of Music in Weimar. He has produced several radio recordings with the orchestra for the German radio station MDR.

Ideájuk egy olyan zenei műhely létrehozása, amelyben alapvető követelmény az európai szintű hangzás, a magyar zenei kultúra nemes tradícióinak folytatása, a nagy elődök értékteremtő példájának tisztelete, ugyanakkor a folyamatos megújulási szándék. Repertoárjuk, amely felöleli a klasszikus zene jelentős korszakait, a barokk zenétől a XX. századi remekműveken át egészen a kortárs zenéig terjed. Rendszeresen tűznek műsorukra a zenekar számára komponált új magyar műveket. 2011-ben a bécsi Musikverein Aranytermében rendezett V. „Summa Cum Laude” Nemzetközi Ifjúsági Fesztiválon az együttes vonószekari kategóriában első díjat nyert, „kiemelkedő sikerrel” minősítve. Az Anima Musicae Kamarazenekar 2012-ben kiérdemelte a magyar Junior Prima díjat, amelyet először vehetett át zenekar a díj történelmében. A zenekar 2014-ben Párizsban, a Torneo Internazionale di Musica (T.I.M. Competition) olasz-francia szervezésű versenyén III. díjat nyert.

Their mission is to create a musical workshop where European quality sound, carrying on the noble traditions of the Hungarian musical culture, and respect for the value-creating examples of great predecessors are essential requirements along with their determination for constant self-renewal. Their repertoire, embracing the significant periods of classical music, ranges from baroque, through 20<sup>th</sup> century masterpieces to contemporary music. They regularly perform pieces composed by Hungarian composers especially for them. In 2011 at the 5<sup>th</sup> “Summa Cum Laude” Youth Music Festival held in the Golden Hall of the Musikverein in Vienna, the ensemble was the winner of the String Orchestra Category with a performance rated as “outstanding”. Anima Musicae Chamber Orchestra has earned the prestigious Hungarian Junior Prima Prize, which was awarded to an orchestra for the first time in the history of the Prize. In 2014 in Paris, they won the 3<sup>rd</sup> Prize at the Italian-French Torneo Internazionale di Musica (TIM Competition) competition.



ANIMA  
MUSICAE  
KAMARA-  
ZENEKAR /  
CHAMBER  
ORCHESTRA

# RÉSZVÉTELI FELTÉTELEK

A 2. Budapesti Nemzetközi Gitárverseny 2017. november 6 - 11. között kerül megrendezésre. A versenyen bármely ország fiatal művésze részt vehet, aki 1985. január 1. után született.

## A VERSENY HELYSZÍNE ÉS LEBONYOLÍTÁSA

- A verseny helyszíne a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.
- A verseny három fordulóból áll: elődöntő, középdöntő és döntő.
- Valamennyi forduló nyilvános, valamint a versenyzőkről a szervezők hang- és videofelvételt készíthetnek.
- A szereplések sorrendjét a megnyitáskor tartott sorsolás dönti el, a kialakult sorrend a verseny egész folyamán érvényben marad.
- Az ünnepélyes díjkiosztás után a díjnyertesek gálakoncerten szerepelnek. Közreműködésükért és a verseny programjában készített rádió- és TV- felvételekért, valamint ezek további felhasználásáért tiszteletdíjra nem tarthatnak igényt.

## ZSÜRI ÉS ÉRTÉKELÉS

- A zsűri 1-25-ig terjedő pontszámokkal értékeli a teljesítményeket.
- A pontszámokat a zsűri szigorúan bizalmasan kezeli, a továbbjutott versenyzők névsorát ABC sorrendben hozza nyilvánosságra.
- A díjakat a zsűri megoszthatja, valamint vissza is tarthatja. Az első díj nem megosztható.
- Az időlimitet túllépő versenyzők műsora a zsűri által megszakítható, ez esetben az esetleges pontlevonás a zsűri döntésén múlik.
- A tervek szerint a középdöntőbe 10-12, a döntőbe pedig 3 versenyző jut be.
- A zsűri döntése ellen fellebbezni nem lehet.

# CONDITIONS OF PARTICIPATION

The 2<sup>nd</sup> Budapest International Guitar Competition will be held between 6 and 11 November 2017. The competition is open to guitarists of all nationalities who were born on or after 1 January 1985.

## VENUE AND STRUCTURE OF THE COMPETITION

- The event will take place at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest.
- The competition is divided into three rounds.
- All rounds will be open to the public. The organizer reserves the right to broadcast the competition.
- The order of appearance will be decided by public draw at the opening of the competition. This order will be valid throughout the entire event.
- After the distribution of the prizes, the prizewinners will perform a Gala Concert. No payment will be made for this or any of the contestants' performances, radio or TV recordings during the competition, or any further use of these recordings.
- The original language of all these rules is Hungarian. Any disagreements arising from them will be resolved by reference to the Hungarian text.

## RULES OF THE JURY

- The jury will evaluate the performances with points ranging from 1 to 25 and will handle the points strictly confidential.
- The competitors selected for the next round will be listed in alphabetical order.
- Players exceeding the required time limit may be stopped by the jury. In this case the possible point reduction depends on the jury's decision.
- 10-12 contestants are to pass to the semi-finals and 3 contestants to the final round.
- The jury may share or refuse to award the prizes. The first prize cannot be shared.
- The jury's decisions are final and are not open to any appeal or discussion.

# VERSENYZŐK / COMPETITORS 1-4

#1



## **BAHAR, Türker** (Németország / Germany)

### **1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Präludium: Tres Viste, Prelude BWV 995

**S. Brotons:** Dues Suggestions

### **2. FORDULÓ / ROUND 2**

**J. S. Bach:** Allemande, Gavotte I, Gavotte II en Rondeaux, BWV 995

**L. Brouwer:** Sonate

### **DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#2



## **BRESS, Bálint** (Magyarország / Hungary)

### **1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, BWV 998

**Kováts B.:** Trois Mouvements

**J. K. Mertz:** Fantasie Hongroise

### **2. FORDULÓ / ROUND 2**

**Rózsa M.:** Sonata for Guitar

**D. Aguado:** Rondo Brillante

**A. Barrios:** Preludio en Do menor

### **DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#3



## **CHOI, Aran** (Dél-Korea / South Korea)

### **1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, Gigue, BWV 997

**M. Giuliani:** Gran Sonata Eroica

### **2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. M. Ponce:** Sonata III

**A. Piazzolla:** Otoño Porteño, Invierno Porteño

### **DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#4



## **CIAMPA, Gian Marco** (Olaszország / Italy)

### **1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Gigue, BWV 996

**J. Dowland:** Fantasia No. 7

**M. C. Tedesco:** Capriccio Diabolico

### **2. FORDULÓ / ROUND 2**

**G. Regondi:** Introduction et Caprice Op.23

**A. Barrios:** Confesion

**L. Brouwer:** Sonata

### **DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

# VERSENYZŐK / COMPETITORS 5-12

#5



**CSERENYEC, Dóra** (Magyarország / Hungary)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Fuge BWV 1003

**J. Rodrigo:** Invocation et Danse

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**L. Legnani:** Capriccios Op. 20 No. 19 & 22

**M. C. -Tedesco:** Sonata "Omaggio a Boccherini", Op. 77

**DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#6



**DEMÉNY, Dorian** (Németország / Germany)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Preludio, Allemande, Courante BWV 996

**J. K. Mertz:** Fantasie Hongroise

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**J. S. Bach:** Sarabande, Bourrée, Gigue BWV 996

**F. M. Torroba:** Sonatina

**A. Barrios:** La Cathedral

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#7



**DRAGIČEVIČ, Vuk** (Szerbia / Serbia)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Gigue, Double, BWV 997

**L. Berkeley:** Sonatina

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. C. -Tedesco:** Sonata

**J. Rodrigo:** Invocacion y danza

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#8



**DVOŘÁČEK, Vít** (Csehország / Czech Republic)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Sonata: Adagio, Fuga, BWV 1001

**Lubor B.:** Sonata: I. Moderato, con fantasia, II. Presto

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. C. -Tedesco:** Sonata "Omaggio a Boccherini", Op. 77

**J. Obrovská:** Four pictures from Japan

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#9



**FELLEGI, Dávid** (Magyarország / Hungary)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Gigue BWV 1012  
**M. C. -Tedesco:** Caprichos de Goya No. 18  
**F. Martin:** Quatre Pieces Breves: Plainte; Comme un Gigue

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**J. Dowland:** Farewell  
**Pavlovits D.:** Stormbird Sonata  
**J. N. Bobrowicz:** Grandes Variations

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#10



**GIRÁN, Péter** (Magyarország / Hungary)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**H. Purcell:** Ground in B minor  
**A. José:** Sonata: I.  
**M. Duplessy:** Cavalcade

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**H. Purcell:** A New Ground, Hornpipe, Jigg  
**M. C. -Tedesco:** Capriccio de Goya No. 11 - Y Se Le Quema la Casa  
**Rózsa M.:** Sonata for Guitar

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#11



**HOČEVAR, Ivan** (Szerbia / Serbia)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude BWV 995  
**V. Asencio:** Suite Valenciana  
(I. Preludi, II. Canzonetta, III. Danza)  
**M. Ohana:** Tiento

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. M. Ponce:** Sonata Mexicana  
**A. Jose:** Sonata

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#12



**HOLOVENKO, Dmytro** (Lengyelország / Poland)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Chaconne BWV 1004  
**A. Barríos:** Las Abejas

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. Giuliani:** Rossiniana, No. 1  
**J. Rodrigo:** Sonata Giocosa  
**T. Monk:** Round Midnight (arr. Roland Dyens)

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

# VERSENYZŐK / COMPETITORS 5-12

#13



**JOENSEN, Alvi** (Svédország / Sweden)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Grave, Allegro BWV 1003

**A. Rawsthorne:** Elegy

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**F. Sor:** Mozart Variations, Op.9

**S. Gubaidulina:** Serenade

**P. Vasks:** Sonate Vientulības (Sonata of Loneliness)

**DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#14



**KAISER, Jessica** (Németország / Germany)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, Allegro BWV 998

**J. Rodrigo:** Invocacion y Danza

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. M. Ponce:** Sonata Romantica

**V. Asencio:** Collectici Intim: La Serenor, La Joia

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concerto de Aranjuez

#15



**KOK, Ho Yan** (Németország / Germany)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue BWV 1007

**A. Piazzolla:** Compadre

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**F. Sor:** Sonata Op. 15b

**G. Ph. Telemann:** Fantasia no. 5

**H. W. Henze:** Drei Tentos

**DÖNTŐ / FINALE**

**Heitor Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#16



**LEATĂ, Eduard** (Románia / Romania)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Toccata (Partita No. 6), BWV 830

**G. Regondi:** Introduction et Caprice, Op.23

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**J. S. Bach:** 3rd Violin Sonata, (Adagio, Fuga, Largo, Allegro assai), BWV 1005

**N. Paganini:** Caprice, No. 24

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Con



#17



**LOCATTO, Pietro** (Olaszország / Italy)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Ciaccone, BWV 1004

**M. C. - Tedesco:** El Sueno de la Razon Produce Monstruos

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**F. M. Torroba:** Preambulo, Olivares, Albada, Panorama

**T. Takemitsu:** Equinox

**M. Castelnuovo-Tedesco:** Sonata "Omaggio a Boccherini", Op. 77

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#18



**MICAH, Leem** (Dél-Korea / South Korea)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Sonate - Adagio ma non tanto, BWV 1034

**H. W. Henze:** Drei Tentos

**H. Villa-Lobos:** Etude 11,12

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**M. M. Ponce:** Sonata Romantica

**J. Héту:** Suite pour guitare, Op. 41

**DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#19



**MILER, Amalia** (Szerbia / Serbia)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Chaconne BWV 1004

**L. Brouwer:** Sonata, 2nd Movement "Sarabanda de Scriabin"

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**B. Britten:** Nocturnal

**D. Bogdanovic:** Jazz Sonatina

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#20



**MOYA, Adrián Montero** (Costa Rica)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Adagio, BWV 1001

**J. Rodrigo:** Elogio de la guitarra

**A. B. Mangoré:** Tema con Variaciones Sobre el Punto Guanacasteco

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**L. Brouwer:** Sonata, No. 1

**F. Chopin/ J. Eötvös:** Prelude, No 4. Op. 28

**M. C. - Tedesco:** Capriccio Diabolico

Döntő / Finale

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

# VERSENYZŐK / COMPETITORS 21-28

#21



**N'TSAI- ROCHE, Cyprien** (Franciaország / France)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**D. Aguado:** Rondo Brillante  
**J. S. Bach:** Sarabande of Partita, BWV 826  
**W. T. Walton:** Bagatelle, No. 1

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**D. Bogdanovic:** Fantasia  
**M. C. -Tedesco:** Sonata "Omaggio a Boccherini", Op. 77  
**J. S. Bach:** Sinfonia of partita BWV 826

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#22



**PEREZ, Emilio** (Argentína / Argentina)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**R. de Visée:** Suite in G minor: Prelude, Courante et Sarabande  
**C. Regondi:** Introduction et Caprice, Op. 23

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**F. Sor:** Fantaisie Élégiague, Op. 59  
**A. Piazzolla:** Triston, Compadre

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#23



**PISANELLO, Damiano** (Svájc / Switzerland)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Grave, Allegro BWV 1003  
**N. D'Angelo:** Due Canzoni Lidie

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**J. Dowland:** Farewell  
**A. José:** Sonata para guitarra  
**A. Kampela:** Percussion Study, No. 2

**DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#24



**SALVADOR, Nicolas** (Chile)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Presto BWV 1001  
**H. Villa-Lobos:** Estudio, No.7  
**M. C. - Tedesco:** El Sueno de la Razon Produce Monstruos  
**A. Piazzolla:** Primavera Portena

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**A. Ginastera:** Sonata, Op. 47  
**M. Giuliani:** Rossiniana, No. 3

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#25



**SAMUELČÍK, Karol** (Szlovákia / Slovakia)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, BWV 997

**I. Albéniz:** Puerta de Tierra

**A. Piazzolla:** Invierno Porteno, Primavera Portena (arr. S. Assad)

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**I. Albéniz:** Rumores de la Caleta

**J. Rodrigo:** Fandango, Passacaglia

**J. Rodrigo:** Sonata Giocosa

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#26



**SZALAI, Lotti** (Magyarország / Hungary)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach / J. Eötvös:** Goldberg variations, Aria, 1. variation, BWV988

**M. Castelnuovo-Tedesco:** Sonata "Omaggio a Boccherini",

1. Movement, Op. 77

**J. K. Mertz:** Fantaisie Hongroise

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**A. Tansman:** Variations sur un Thème de Scriabine

**M. Rózsa:** Sonata for Guitar

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#27



**SZEMADÁM, Tamás** (Magyarország / Hungary)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, BWV 999

**J. S. Bach:** Fuge, BWV 1001

**N. Coste:** Fantasia Dramatique

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**J. Dowland:** Fantasia

**J. Rodrigo:** Junto al Generalife

**L. Brouwer:** Sonata

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#28



**TOPCHII, Marko** (Ukrajna / Ukraine)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, Presto, BWV 996

**A. Tansman:** Passacaille

**N. Koshkin:** Introduction et Vivace

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**A. Jose:** Sonata

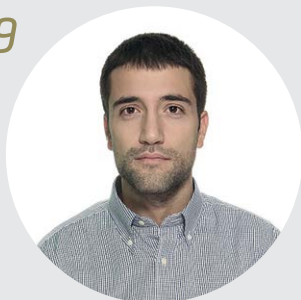
**A. Tansman:** Variations sur un Thème de Scriabine

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

# VERSENYZŐK / COMPETITORS 29-32

#29



**TORBICA, Veljko** (Szerbia / Serbia)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude BWV 1012

**M. M. Ponce:** Sonatina Meridional

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**V. Asencio:** Collectici Intim - "La Serenor", "La Joía", La Gaubanca"

**M. M. Ponce:** Sonata III.

**DÖNTŐ / FINALE**

**H. Villa-Lobos:** Concerto pour guitare

#30



**VERDUGO, Javier García** (Spanyolország / Spain)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Preludio, Presto, BWV 995

**Á. Muñoz:** Impresiones de la Habana

**J. Malats:** Serenata española

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**F. M. Torroba:** Sonatina para guitarra

**J. Corigliano:** Red Caprices

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#31



**WOCH, Adam** (Lengyelország / Poland)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude BWV 997

**M. Llobet:** Variaciones Sobre un Tema de Sor, Op. 15

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**L. de Narvaez:** Fantasia del Cuarto Tono

**M. M. Ponce:** Sonata III

**J. Turina:** Hommage a Tarrega, Op. 69

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

#32



**ZEHETBAUER, Rainer Maria** (Ausztria / Austria)

**1. FORDULÓ / ROUND 1**

**J. S. Bach:** Prelude, 1006a

**J. Rodrigo:** Fandango, Passacaglia

**W. Walton:** Bagatelle No. 1

**2. FORDULÓ / ROUND 2**

**A. José:** Sonata

**J. Dowland:** Farewell - Fantasia No. 3

**DÖNTŐ / FINALE**

**J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez

*Masterpiece of World*  
KOHNO & SAKURAI  
GUITARS



Masaki Sakurai

*Kohno Guitar Manufacturing*

5-27-20 Toshimaku Tokyo Japan  
Fax: 81-3973-9234  
email: [msakurai@kohno-guitar.org](mailto:msakurai@kohno-guitar.org)  
<http://www.kohno-guitar.org>

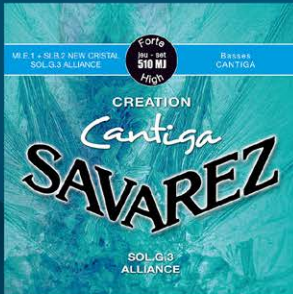


**Maestro-RF** is an innovative instrument, which features a raised fingerboard for more comfortable playing and clearer trebles.





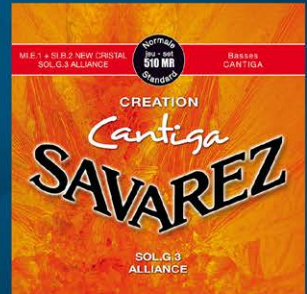
- Mi E.1, Si B.2 Aigües Nylon clair New cristal -
- Sol G.3 Alliance Carbone -
- Basses CANTIGA -



« High Tension »



« Mixed Tension »



« Standard Tension »

# CREATION CANTIGA RANGE

FOLLOW US ON



MORE INFORMATION ON :

[WWW.SAVAREZ.COM](http://WWW.SAVAREZ.COM)